



# LA SUISSE

EDUCACIÓN SUPERIOR  
DGEGP A-1013



## “ LA CULTURA DEL TANGO “

### INICIO - DURACIÓN

**Inicio:** Martes 24-10-17

**Días de cursada:** Martes

**Horario:** de 18 a 21 hs.

**Total de clases:** 8

### CAPACITADORES: Prof. Roberto L. Martínez y Alejandro Molinari



- Directivos de la Academia Nacional de Tango.
- Docentes, Investigadores y Autores de textos vinculados a la temática.
- Organizadores del Congreso de la Academia Nacional del Tango

### OBJETIVOS

- Resaltar la vida cultural del Río de la Plata; su historia en sus diferentes etapas, sus creadores - músicos y poetas -, sus intérpretes y su relación con la evolución social y política
- Promover las condiciones y medios académicos, humanos y técnicos que permitan adquirir una formación sistemática relacionada con esta importante área de nuestra cultura
- Acceder a los conocimientos que le permitan a los actuales y futuros profesionales, actuar con creatividad y actitud innovadora vinculando nuestra historia musical y ciudadana con la Industria de la Hospitalidad generando de este modo una valiosa ventaja competitiva en el desempeño profesional.

### METODOLOGÍA

- Teórico – Práctico. Las clases incluirán material didáctico audiovisual y finalizarán con media hora de inicio en la danza.

### DESTINATARIOS

- Profesionales del sector
- Estudiantes
- Graduados
- Público en general

### CERTIFICADO

- Se otorgará una vez finalizado y aprobado el curso



Av. Corrientes 1996



infolasuisse@cepec.edu.ar



(5411) 4953-7099/9582



/LaSuisseCEPEC



/lasuissecepec.edu



/suissecepec



/la-suisse



# LA SUISSE

EDUCACIÓN SUPERIOR  
DGE GP A-1013



## CONTENIDO DEL CURSO

### MÓDULO I

#### **INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL TANGO ( A dictarse en el primer cuatrimestre )**

**CLASE 1:** Origen musical y social del tango: La confluencia de culturas.

**CLASE 2:** La Guardia Vieja (1880-1916). Carlos Gardel y el tango-canción.

**CLASE 3:** Décadas del 30: Dispersión y confusión en el tango (1930-1935). Década del 40. El peronismo y la masividad del tango (1945-1955).

**CLASE 4:** La crisis del tango. Las letras testimoniales.

**CLASE 5:** Las grandes orquestas y el cantor de orquesta. Los bailes en los clubes de barrio.

**CLASE 6:** El golpe militar y el decaimiento del baile (1955-1983)

**CLASE 7:** La vuelta a la democracia – El auge dispar del tango (1983 a la actualidad).

**CLASE 8:** La vanguardia. El resurgimiento del tango y los nuevos conjuntos.

- **Visitas a la Academia Nacional del Tango y a la Academia Porteña del Lunfardo y Museo Casa Carlos Gardel**



Av. Corrientes 1996



infolasuisse@cepec.edu.ar



(5411) 4953-7099/9582



/LaSuisseCEPEC



/lasuissecepec.edu



/suissecepec



/la-suisse