



LA SUISSE

EDUCACIÓN SUPERIOR
DGEGP A-1013



“ LA CULTURA DEL TANGO “

INICIO - DURACIÓN

Inicio: Martes 20-06-17

Días de cursada: Martes

Horario: de 18 a 21 hs.

Total de clases: 8

CAPACITADORES: Prof. Roberto L. Martínez y Alejandro Molinari



- Directivos de la Academia Nacional de Tango.
- Docentes, Investigadores y Autores de textos vinculados a la temática.
- Organizadores del Congreso de la Academia Nacional del Tango

OBJETIVOS

- Resaltar la vida cultural del Río de la Plata; su historia en sus diferentes etapas, sus creadores - músicos y poetas -, sus intérpretes y su relación con la evolución social y política
- Promover las condiciones y medios académicos, humanos y técnicos que permitan adquirir una formación sistemática relacionada con esta importante área de nuestra cultura
- Acceder a los conocimientos que le permitan a los actuales y futuros profesionales, actuar con creatividad y actitud innovadora vinculando nuestra historia musical y ciudadana con la Industria de la Hospitalidad generando de este modo una valiosa ventaja competitiva en el desempeño profesional.

METODOLOGÍA

- Teórico – Práctico. Las clases incluirán material didáctico audiovisual y finalizarán con media hora de inicio en la danza.

DESTINATARIOS

- Profesionales del sector
- Estudiantes
- Graduados
- Público en general

CERTIFICADO

- Se otorgará una vez finalizado y aprobado el curso



Av. Corrientes 1996



infolasuisse@cepec.edu.ar



(5411) 4953-7099/9582



/LaSuisseCEPEC



/lasuissecepec.edu



/suissecepec



/la-suisse



CONTENIDO DEL CURSO

MÓDULO I

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL TANGO (A dictarse en el primer cuatrimestre)

CLASE 1: Origen musical y social del tango: La confluencia de culturas.

CLASE 2: La Guardia Vieja (1880-1916). Carlos Gardel y el tango-canción.

CLASE 3: Décadas del 30: Dispersión y confusión en el tango (1930-1935). Década del 40. El peronismo y la masividad del tango (1945-1955).

CLASE 4: La crisis del tango. Las letras testimoniales.

CLASE 5: Las grandes orquestas y el cantor de orquesta. Los bailes en los clubes de barrio.

CLASE 6: El golpe militar y el decaimiento del baile (1955-1983)

CLASE 7: La vuelta a la democracia – El auge dispar del tango (1983 a la actualidad).

CLASE 8: La vanguardia. El resurgimiento del tango y los nuevos conjuntos.

- **Visitas a la Academia Nacional del Tango y a la Academia Porteña del Lunfardo y Museo Casa Carlos Gardel**

